

«Фирма Мелодия» представляет
новый альбом песен



Плачь по неожиданным, свежим явлениям в современной российской музыке – священная корова массмедиа. Меж тем, явления эти прорастают сквозь фабричный асфальт формата и умудряются выживать под шквальным огнём снайперов пера. Еще одним тому подтверждением стал новый релиз петербургско-московской формации «Хоронько Оркестра» – «Мне Хорошо!»

Три года назад дебютный альбом оркестра стал первым номером в каталоге только что созданного лейбла Ш2 рекорд-компания «Снегири». Второй диск коллектива станет первым с советских времен релизом современного артиста, выпущенным единственной в России государственной фирмой звукозаписи «Мелодия». Помимо авторских композиций Дмитрия Хоронько в пластинку вошли песни Псоя Короленко, Петра Лещенко, Шиша Брянского, Алексея Хвостенко и Никиты Богословского.

Для музыки «Хоронько Оркестра» наиболее точно подходит определение «светская» — она аполитична, ненадуманна, полистилична и очень разнообразна. По словам музыкантов, главная задача их творчества — развлекать. Не давить на адриналиновые центры или слез-

ные железы, не вывешивать лозунги или призывать к протесту, а создавать атмосферу, дарить настроение, жонглировать эмоциями и, как это не банально звучит, радовать публику.

Электро-акустическая смесь свинга, ретро-эстрады, босса-новы, джаза, и нео-шансона очень образна и кинематографична. Не случайно три композиции, представленные на новой пластинке, вошли в саундтреки к различным фильмам. Песня «Враньё» прозвучала в картине Екатерины Калининой «Повелитель эфира», в которой лидер оркестра сыграл одну из ролей. Совсем недавно Дмитрий Хоронько вместе с одним из «оркестрантов» Сергеем Ушаковым закончили запись инструментальной музыки и двух песен («Вокзал» и «Танец») к телесериалу, который скоро появится в эфире одного из телеканалов.

Дмитрий Хоронько о некоторых песнях альбома «Мне Хорошо!»:

Мне хорошо

«Вот удивительное расстояние между той самой любовью, которая внутри и той, что ждёт тебя и ждёт, а ты оттягиваешь, ты наглецом удваиваешь сутки и громким шепотом, чтоб не спугнуть, произносишь: «Мне хорошо и я гуляю!!!»

Для Улю

«Самое, на наш взгляд, удивительное и глубокое стихосложение гениального и сумасшедшего автора Псоя Короленко. Дайте мне Нобелевскую по литературе, и я передам её по адресу!»

Враньё

«Это когда летишь десять тысяч километров над и ничего не можешь сделать уже и никогда — только сейчас остаётся понять, отчувствовать кусочек, отлюбить максимально, наполнить жадно и не отпустить больше».

Ангелок

«Прорыв деревянным носом волшебной холщевой стены, за которой нет ничего, кроме собственных фантазий. Песнь про изумрудного зверька, в чьи глупости мы ещё верим. Чем и живы!»

Представленный на альбоме материал был написан и «обкатан» на сотнях концертов в течение последних трех лет, прошедших с момента релиза дебютного альбома группы, хотя есть и премьерные песни. Работа над записью велась на «Петербургской студии Грамзаписи» — одной из старейших в стране. «К началу студийной работы материал был настолько отшлифован на сцене, — рассказывает Дмитрий Хоронько, — что практически все партии записывалось с первых дублей. Мы постарались максимально передать наше концертное звучание, однако на пластинке слушатель может найти множество нюансов, которые остаются незамеченными в угаре клубных концертов». Для записи отдельных композиций были привлечены более десяти приглашенных музыкантов, в том числе струнный квартет.

Обладая подобным арсеналом, и используя современные технологии «Хоронько Оркестр» мог бы звучать на пластинке как «Manhattan Transfer» в сопровождении трубачей «Первой Конной» — все ограничивалось лишь полётом фантазии. Однако естественность — одна из главных составляющих уникальности этой формации. Исполняя весьма непростые партии, тщательно продумывая мельчайшие детали аранжировок, музыкан-

ты не выпячивают свой профессионализм и техничность, оставляя в саунде достаточно незаполненного пространства, «воздуха». Слушатель волен интерпретировать и доигрывать сюжет на свой лад, в подаче оркестра нет диктатуры, это совместное импровизационное творчество. «Мы играем не для публики, а вместе с публикой, — говорит Дмитрий Хоронько, — и чем глубже она вовлечена в процесс, тем неожиданнее и интереснее получается результат».

Хоронько — Артист. С улыбкой сатира он рвёт себя на каждом концерте, выступая в прокуренных шалманах и на театральном площадках. Он умирает несколько раз за вечер — артисту по-другому нельзя. И в то же время он не может допустить, чтобы публика непосредственно увидела физический акт перехода в небытие — его искусство другого порядка. В многоплановой игре Хоронько нет и намёка на рокерский эпатаж, тяжёлый и прямолинейный как бульдозер. За те полтора часа, когда вы смотрите, танцуете, подпеваете, выпиваете, снимаете, кричите, хлопаете и лапаете, он превращает собственную смерть в буффонаду, мистерию, без страховки балансируя на непрочной проволоке зрительской любви.

Я превращаюсь

«Нейрохирургия любви от Псоя Короленко».

Билли

«Это счастливый эпизод твоей жизни, когда ты оказываешься в книжке Брехта, выпивая залпом корову молока и сморкаясь в облака. Здесь тебе двадцать с лишним. Все гланды работают. Ты жрёшь и любишь. И здорово!»

Тёмная ночь

«Когда можно прикоснуться чуть, когда всё прошло, а то, что будет — известно — обступает тишина, прикатывается яблоко... Я бы постарался выжить».

Ты едешь пьяная

«Кто-то, вероятно, правильно жил, потому и говорил так просто... Прости, Антонио Карлос Жобим, нашу украинскую душу!»

Уникальную визуальность своей музыки оркестру удалось передать даже в аудио-записи. Каждый персонаж, образ, ситуация при прослушивании воспринимаются очень рельефно и отчетливо — стоит только лишь немного притушить освещение. В этом немалая заслуга как самого Дмитрия Хоронько — профессионального актера, более 10 лет выступающего на театральных подмостках, так и талантливых музыкантов, составляющих этот необычный оркестр:

Алексей Денисов (ударные) и Ринат Сафаргалиев (бас-гитара) — самые молодые «оркестранты», работающие с коллективом чуть больше года, однако уже успевшие стать надежной опорой всего состава.

Ильдар Казаханов (гитара, шейкер). Помимо виртуозного владения инструментом и многочисленных званий лауреата различных конкурсов джазовых исполнителей, Ильдар — превосходный актер второго плана. Именно благодаря ему во время выступлений оркестра необъяснимо расширяются границы маленьких клубных сцен.

Дмитрий Хоронько (Артист) — создатель и первый участник оркестра имени себя. Выпускник Ленинградского Государственного Института Театра, Музыки и Кинематографии. Буйная юность в городе Харькове, увлечение творчеством Утёсова и Петра Лещенко сформировали его характерную и узнаваемую манеру пения, отсылающую одновременно к крунерам первой половины прошлого века и французским шансонье.

Александр Гуреев (сопрано, тенор саксофоны) — один из самых талантливых молодых представителей джазового мейнстрима в России. Ради участия в «Хоронько Оркестре» изменил преподавательскому долгу, который отдавал в Санкт-Петербургской академии культуры им. Крупской.

Сергей Ушаков (кларнет, фортепиано). Несмотря на диплом Санкт-Петербургской Государственной консерватории, не стесняется использовать свои профессиональные навыки в неакадемической музыке.

Сергей Янсон (аккордеон). Помимо основателя оркестра, Янсон — единственный из музыкантов, работающих в коллективе с момента его основания в 1995 году. На концертах всегда занимает и прочно удерживает левый фланг сцены.